



Σήμερα 18 Απριλίου 2011 ο φακός μας βρέθηκε στον άνω Χολαργό.

Στο τέλος της οδού 17ης Νοεμβρίου και συγκεκριμένα από το τέρμα των λεωφορείων μέχρι την οδό Ναυαρίνου.

"Απαθανάτισαμε" εικόνες που δημιουργούν την αίσθηση της αδιαφορίας και της εγκατάλειψης. Είναι εικόνες που επιβεβαιώνουν την ανάγκη λήψης άμεσων μέτρων από τους υπευθύνους.

Από ένα από τα πλέον πολυσύχναστα μέρη (στο συντριβάνι της οδού 17ης Νοεμβρίου) ξεκινήσαμε το οδοιπορικό μας.



1. Παρατηρούμε την σίπανση με κρόνιτι σε όλο της το "μεγάλο"



Τα τοιχίο του σχολικού συγκροτήματος έχει την τιμητική του





Επιπλέον, οι κάτοικοι έχουν ζωγραφίσει αγράφους, στα δέντρα, στις πινακίδες κλπ. δηλώνει





να καθαρίσουν την πόλη από την αφισορρύπανση





Οι λευκοί θραύσματα χαρτί από αφίσσες που έχουν εγκαταλειφθεί στην πλατεία επιβεβαιώνει την εγκατάλειψη





Εως και σήμερα υπάρχουν κρηπίδες που φιλοξενούν το έργο της Βασιλίδης και πολύ καιρό πριν υπήρξαν

Πολλά από αυτά έχουν αφαιρεθεί και τα ερείπια έχουν παύσει να λειτουργούν με αποτέλεσμα να εξαφανιστεί η





την



5. Η σύγκριση του κεντρικού σιντριβανιού





επί της οδού 17ης Νοεμβρίου με το υπάκουχο στο κέντρο της πλατείας



είναι ο κύριος θάλαμος που λαμβάνει τα νερά από τα κεντρικά σημεία της πλατείας, αισθητό ότι απλά δεν διαφέρει από η





Τελικά στην πλατσία αυτή επιτρέπονται το ποδόσφαιρο και τα σκυλιά:





